SEGUNDO INFORME DE GESTIÓN

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

LOTE No. 10
CONVENIO: 4600098185

TEATRO CONTEMPORÁNEO
Comunas 11, 12, 13 y Laboratorio Base
Casa del Teatro, comuna 10

CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN

Alcaldía de Medellín / Secretaría de Cultura Ciudadana

MEDELLÍN
2023

Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín

CONTENIDOS

1. Introducción

2. Aspectos relevantes al proceso de formación y creación de cada uno de los laboratorios

3. Reuniones realizadas
   - Mesas internas de formación
   - Mesas coordinadores de la RCE
   - Mesas interinstitucionales

4. Coberturas

5. Circulación

6. Intercambios

7. Muestras

8. Reporte de las articulaciones realizadas con el componente de movilización e investigación

9. Resumen de información del SUB

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente informe de gestión contempla las acciones realizadas a partir del 13 de julio del 2023 del proyecto de RCE lote 10 Teatro Contemporáneo.

Los aspectos relevantes de cada laboratorio han permitido a los formadores ver las oportunidades para explorar con los participantes desde diferentes técnicas y didácticas, estimular la imaginación y la creatividad, con ayuda de la música, la danza, el teatro, la pintura el clown entre otras y llevar a su máxima expresión un lenguaje escénico basado en teatro contemporáneo. La vinculación de grupos familiares en los laboratorios donde hay niños, niñas y jóvenes da un componente multicultural e intergeneracional potenciador para el trabajo artístico y pedagógico. En todos los procesos se ven participantes entusiastas, puntuales, constantes, comprometidos con el quehacer artístico.

Las mesas internas de formadores han sido de gran soporte para comprender el trabajo en los territorios, las necesidades de cada laboratorio y el apoyo que reciben desde la RCE, estas reuniones ratifican que hay mucho que hacer por los niños, las niñas y los jóvenes de la ciudad y es el arte una herramienta indispensable para fortalecer la relación con la familia, el territorio y la ciudad. Además, desde la coordinación de la RCE y las mesas interinstitucionales se posibilita a los equipos de cada lote crear un espacio de confrontación donde lo más valioso es ver en el espejo el reflejo de lo que somos y de lo que proyectamos como instituciones y artistas.

En cuanto a las circulaciones, las coberturas, los intercambios y las muestras son consideradas como oportunidades muy favorables para que los laboratorios se proyecten y los participantes fortalezcan sus vínculos, el contacto con el público y evidencien sus experiencias a través del teatro. Las coberturas, además de realizar un taller basado en los procesos artísticos del teatro contemporáneo son muy importantes porque se lleva información clara de las oportunidades artísticas que hay en la ciudad para fortalecer habilidades en las y los ciudadanos.

Al final del informe se encuentra un cuadro resumen de las comunas que se atienden y el número de participantes del lote 10 teatro contemporáneo.

2. ASPECTOS RELEVANTES AL PROCESO DE FORMACIÓN Y CREACIÓN DE CADA UNO DE LOS LABORATORIOS

LABORATORIO 1: Iniciación al teatro contemporáneo

La convocatoria para este laboratorio al principio fue lenta, se realizó a través de los medios de comunicación de Casa del Teatro y con ayuda de la Secretaría se entregó la información a los centros Integrales de familia CIF y se publicó en la semana de la juventud
https://www.medellinjoven.com/oportunidades
https://infolocal.comfenalcoantioquia.com/index.php/red-de-practicas-artisticas-y-culturales

Casa del Teatro realizó un trabajo de convocatoria personalizada en la I. E. Marco Fidel Suarez del Estadio y I. E. La Iguaná el 27 de julio del 2023.







Se lograron inscribir 26 jóvenes y adultos de los cuales no asistieron o se retiraron 14, continúan en el proceso 12.

El laboratorio comenzó el 22 de julio y en este mes se realizó activación de disposición del cuerpo a través de juegos teatrales. Cartografía escáner de cada participante, donde se identificaron sus intereses, habilidades, debilidades, propósitos, etc. Ejercicios de escritura a través de actividades prácticas de disociación mental en la cual se trabajó el cuerpo y las emociones. Todas estas actividades basadas en la construcción de la caracterización del grupo.



En el mes de agosto se finalizó la caracterización a través de la muestra de unas pequeñas ideas de monólogos. Se realizaron actividades de improvisación. El 12 de agosto se le da apertura al primero de tres encuentros de clown trabajando en ejercicios de las emociones, ejercicios de confianza y de perder el miedo al ridículo. Se realizó un trabajo profundo de las emociones a través de cada ejercicio, emociones que se afloran a través del movimiento o de la acción, romantizar las emociones, además de un acercamiento en la conexión y trabajo en equipo. En el cierre del módulo de clown, se realizaron ejercicios que dan lugar al nacimiento del clown, ejercicios con más complejidad escénica. Wilder Lopera Coordinador de la red de artes escénicas, asistió al encuentro, compartió información de todos los programas y lugares de cobertura que tiene la red, Se plantean posibles ejercicios para la muestra final.



LABORATORIO 2: Básico en teatro contemporáneo

Este proceso comienza con niños y niñas que venían en el proceso del 2022, el 1 de julio muy activos y felices de comenzar, con gran motivación de parte de los acudientes, participan activamente de los encuentros, en la exploración y los ejercicios, expresando compromiso y deseo. Las actividades en los encuentros se van desarrollando de forma divertida y lúdica enfocadas a la caracterización. Demostraron sorpresa y entusiasmo por sus recuerdos, evocaciones, fantasías, expresiones corporales y creativas. Disfrutaron indagando sobre su entorno corporal, se indago sobre lo que somos y de dónde venimos, el origen, la casa, la escuela, el barrio y como nos sentimos allí surgió la pregunta por las artes en general, y se exploró con la voz, el cuerpo en movimiento y las emociones que este remite de acuerdo a cada postura.



El laboratorio en el mes de agosto ha avanzado en las posturas, ejercicios de estiramiento y alineación corporal, muestran interés y entusiasmo al superar retos físicos. Observar y

sentir los beneficios de la alineación, relajación, activación, estiramiento, fuerza, equilibrio, conciencia corporal, desplazamientos por el espacio, usando imágenes didácticas metafóricas se da paso a la danza contemporánea y representativa. Se han recreado improvisaciones sobre los sonidos del mar, siguiendo el sonido del palo de agua. Se leyó la obra Crocamares@crocartero.com del autor Gilberto Martínez y se analizó el mensaje que esta lleva, sobre el respeto y amor por nosotros, por los otros y por el planeta. Se vienen realizando improvisaciones sobre lo importante de la comunicación con los otros, la resiliencia, la no violencia ni activa ni difusa, la generosidad, ha habido reconciliaciones, nuevas alianzas y fortalecimiento de vínculos en el laboratorio. así como también técnicas de contacto que fortalecen los vínculos y afianzan la confianza en ellos mismos y en los otros. Se realizaron ejercicios de dibujo y se escucharon canciones sobre el mar para ir entrando en contacto con la propuesta de la obra plasmando en la escena improvisaciones de sus propios dibujos.




El laboratorio cuenta con 19 niñas y niños.

LABORATORIO 3: Creación en teatro contemporáneo

Este proceso comienza el 1 de julio con adolescentes que venían en el proceso del 2022 la mayoría de ellos estudian en la I. E. América. Inició con muy buena acogida, los padres de familia también motivados a que sus hijos e hijas participen del arte, los y las participantes se ven apropiándose nuevamente del espacio, los horarios y los compromisos pactados. Este laboratorio inicia su proceso retomando elementos que venían trabajando el año pasado y enfocándose en la caracterización de manera profunda. Se han realizado actividades donde los y las participantes se han preguntado por el origen del nombre y la raíz de cada uno a nivel vital y familiar para hablar de cómo el origen a pesar de estar distante cronológicamente está en el presente, actúa en cada momento, se porta en cada elemento que constituye el ser humano. Se comienza a trabajar con la bitácora para abrir campo a los hilos de la memoria, tema del laboratorio. La bitácora se trabaja con el objetivo de unir la actividad de los encuentros con la producción creativa individual y personal de cada joven durante la semana. Los y las jóvenes se interesan en el teatro contemporáneo como posibilidad de expresar y recrear sus realidades. Se resalta en los y las jóvenes la gran sensibilidad, capacidad crítica y

disposición para integrarse con los demás participantes, de acoger el proceso desde los intereses y expectativas de cada uno.



En el mes de agosto se desarrollan actividades de atención y de acción-reacción se nota conexión entre los y las jóvenes y cohesión con los centros de equilibrio. Se trabaja sobre movimientos extracotidianos y ejercicios de improvisación con una problemática real del territorio o familiar. Se recrean historias que tienen lugar en un plano ficcional socializando con sus compañeros. Se realizó un trabajo con el objeto imaginario, se hizo el training y se avanzó en la partitura de movimiento sobre un tema musical. Se trabajaron los tipos de movimiento y los tipos de tonicidad corporal, según el movimiento. Se retoma el ejercicio de la marioneta, potenciando el principio del equilibrio precario y de la construcción de imágenes individuales y en parejas con este principio. Se les entregó el kit de la bitácora y se realizó su decoración, marcando su identidad. A la vez se realizaron improvisaciones de las cuales salieron situaciones muy potentes e interesantes que lograron conectar situaciones cercanas de la vida cotidiana de los y las jóvenes, logrando incorporar, interpretar, comprender la premisa técnica de la imagen complementaria para hablar de temas propios, que les movilizan, afectan, conectan a sus situaciones cotidianas complejas, logrando armar a partir de una frase y la imagen que propone, reflexiones e imágenes propias para hacer viva la metáfora.



El laboratorio cuenta con 20 jóvenes.

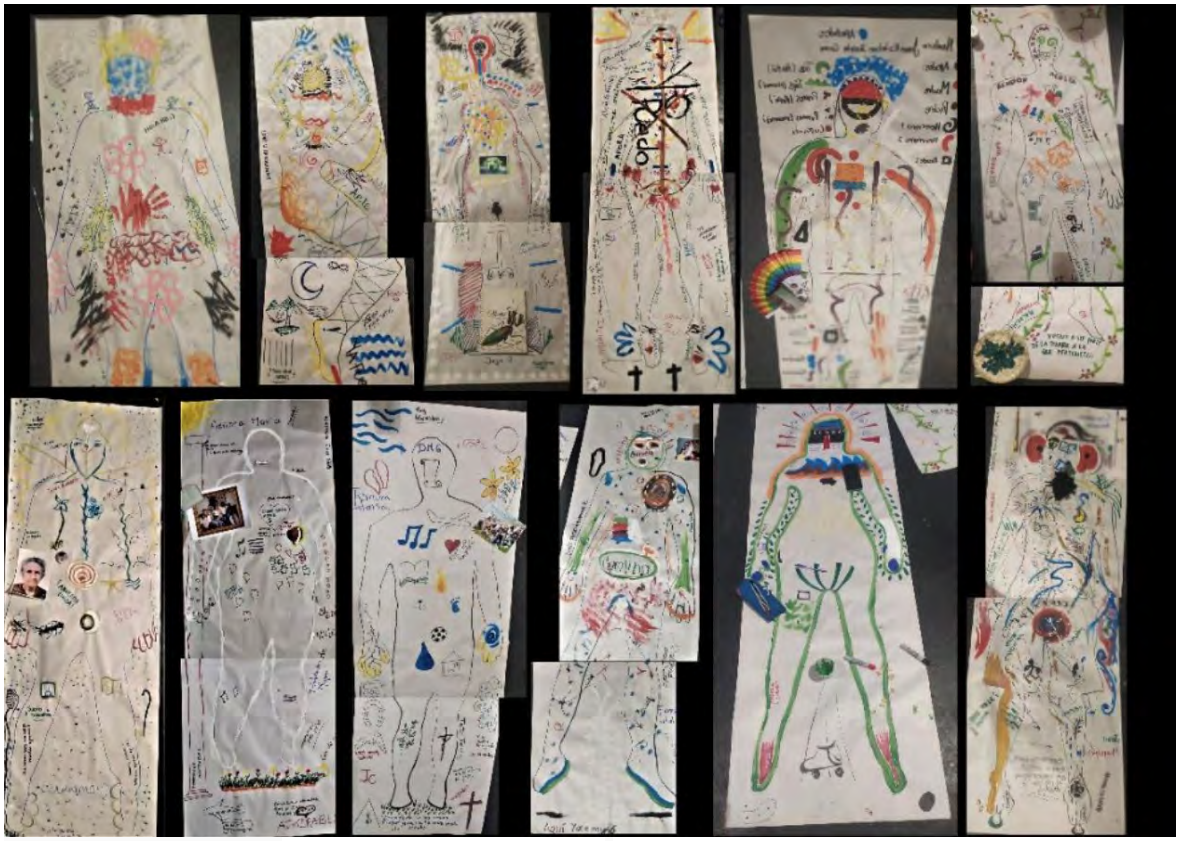
LABORATORIO BASE: Creación y profundización en teatro contemporáneo

Este proceso lo lleva realizando Casa del Teatro desde el año 2021, los participantes se mantienen estables además porque Casa del Teatro en el primer semestre de cada año continúa los procesos, es un grupo que ha venido creciendo cada año, esté año tenemos 20 participantes entre jóvenes y adultos. Es un grupo que cuenta con tres montajes escénicos en proyección y con gran experiencia en el trabajo de teatro contemporáneo, su gran motivación es poder dar a conocer en otros espacios a nivel nacional e internacional sus trabajos teatrales. En el mes de julio el 21, 22, 27, 28, 29 tuvieron temporada en la sala de teatro de Casa del Teatro con dos obras “Las hijas de Ruth” y “El cajón” del dramaturgo antioqueño Gustavo Miranda bajo la dirección de Diego Casas y Paula Bedoya, obras que comenzaron su proceso de montaje en el 2022 con la Red de Creación Escénica. Este semestre se propone realizar un nuevo montaje y proyectar los ya existentes bajo la dirección de Diego Casas y María Teresa Llano, María Teresa hace parte del aporte económico de la Corporación. Los y las participantes son muy receptivos y 100% dispuestos a las actividades. Escuchan. Motivados para indagar en el proceso: LA IDENTIDAD. Expresaron que es un tema pertinente y una búsqueda desde la inquietud personal sobre su propia identidad. Se realiza la búsqueda de obras donde encuentren el personaje que quieren explorar. Explorarán autores latinoamericanos y se empieza a experimentar una creación a partir de fragmentos de obras donde se encuentren rizomáticamente sus relaciones. Se trabaja más a fondo el concepto de Teatro Contemporáneo



En el mes de agosto se trabajó la autoconciencia corporal a partir de la quietud. Se realizó el mapa de su vida expresado en un pastiche, se desarrolló con concentración, introspección y creatividad. Escribieron sus reflexiones que les han ayudado a identificar, cambiar o despejar su pregunta personal sobre la identidad, algunos estudiantes fueron muy abstractos haciendo de su pastiche toda una expresión plástica rica en sensaciones, atmósferas y texturas que dan cuenta de sus relaciones y su estado interior. Se realizó una charla sobre El Teatro Contemporáneo.

Lograron tener una panorámica general y clara del contexto histórico, exponentes, concepciones y tipo de tendencias que surgieron en el teatro en la segunda mitad del siglo XX, los parámetros fundamentales del Teatro Contemporáneo y del Teatro posdramático. Se socializaron las preguntas y las propuestas de obras o fragmentos que los estudiantes proponen. Ahora la que más sobresale, es el texto de “Oh Sara” de Ariel Mastandrea Se trabajó expresión corporal dirigida a la técnica de Yoshi Oida, para la auto conciencia corporal, escuchar el cuerpo y silenciar la mente. También se hizo un ejercicio para entrenar el desarrollo del movimiento en la escena.

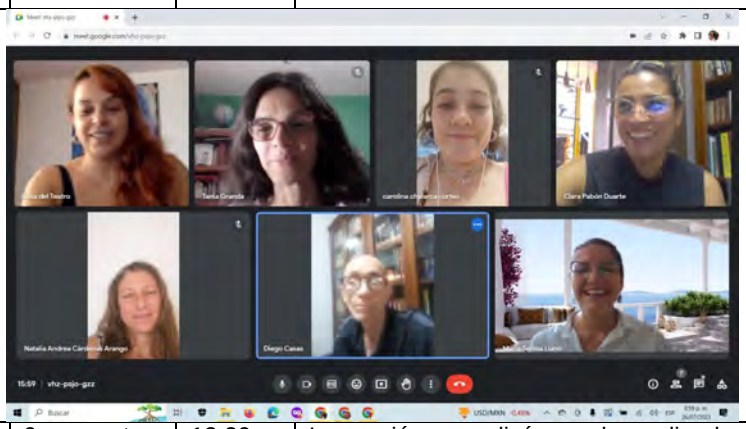
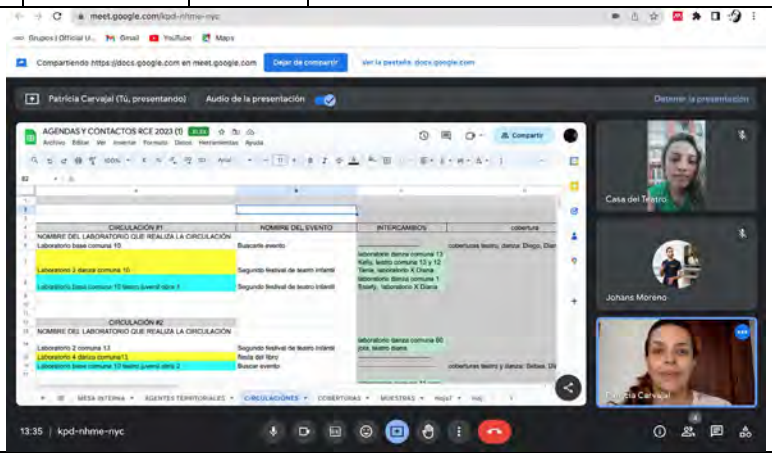


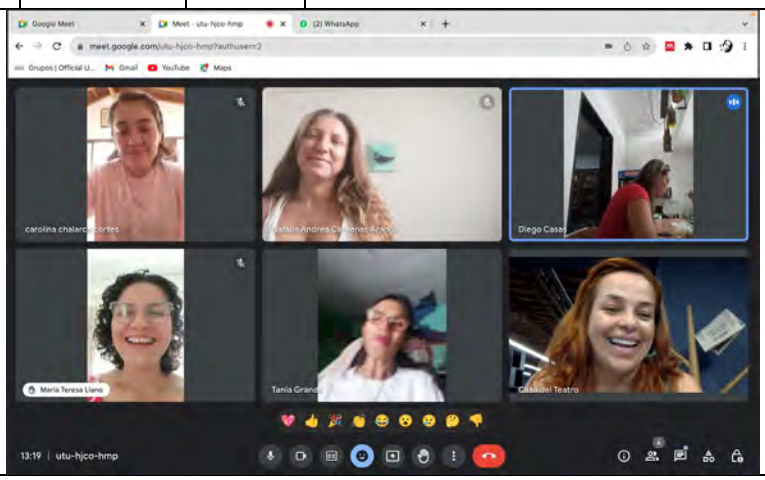
El laboratorio cuenta con 21 jóvenes y adultos.

3. REUNIONES REALIZADAS

- Mesas internas de formación

Después del 12 de julio se han realizado tres mesas internas de formación en Casa del teatro donde se ha venido trabajando sobre todos los temas relacionados con los procesos de los laboratorios y las actividades de la RCE con el propósito de socializar los procesos, programar actividades y resolver dudas e inquietudes.

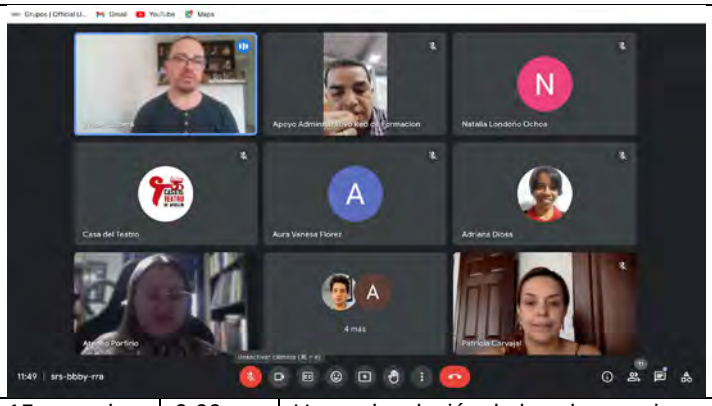
MESA	LUGAR DE REALIZACIÓN	FECHA	HORA	INFORME EN QUE SE REPORTA EN EL ACTA
5	Virtual Google meet	26 julio de 2023	12:45 pm.	Resolver inquietudes sobre el primer informe (bitácoras, caracterización, guía pedagógica Socializar proceso de convocatoria y primeros encuentros Socializar caracterización Socializar guías pedagógicas y bitácoras Compartir enfoque pedagógico de cada laboratorio Kits e informe administrativo Preguntas e inquietudes
LINK ACTA				ACTA 5MESA INTERNA 26.07.23.docx
FOTO				
6	Virtual Google meet	9 agosto de 2023	12:30 pm.	La reunión se realizó con el coordinador de danza del lote 2 de Casa del Teatro de Medellín, Johans Moreno a manera de articulación de las dos redes. Se programaron intercambios entre las dos redes, y se definieron algunas coberturas y circulaciones.
LINK ACTA				ACTA 6 MESA INT 09.08.23.docx
FOTO				

7	Virtual Google meet	6 de septiembre de 2023	12:00 pm.	En la reunión se dio la programación de: Coberturas, circulación, intercambios, se socializan las bitácoras, se realizaron apreciaciones sobre la caracterización y se habló sobre los documentos administrativos que faltan de los participantes.
LINK ACTA				ACTA 7 MESA INT 06.09.23.docx
FOTO				

- Mesas coordinadores de la RCE

En el mes de agosto se realizaron dos mesas en las cuales se ha dialogado en torno a todas las actividades y procesos que se deben tener en cuenta en cada lote, se ha socializado la evolución de los laboratorios y se ha hablado en torno a la importancia de planear y desarrollar los diferentes componentes de proyección que están en los convenios, Son reuniones de gran importancia para aclarar las dudas sobre los documentos que se deben presentar en cada informe.

MESA	LUGAR DE REALIZACIÓN	FECHA	HORA	INFORME EN QUE SE REPORTA EN EL ACTA
1	Virtual Google meet	08 de agosto de 2023	9:00 am	Dialogar sobre el proceso de entrega del primer informe, teniendo en cuenta las observaciones y devoluciones que se hicieron desde la alcaldía, en mira de seguir fortaleciendo la red. Generar acuerdos de agenda para coordinar acciones de cobertura, proyecciones, mesas de red, procesos de formación de formadores, y la mesa interinstitucional.
LINK ACTA				Acta Reunión Coordinadores de Formación 8. 08.2023.pdf

FOTO				
2	Casa del Teatro	15 de agosto de 2023	9:00 am	Hacer devolución de las observaciones del primer informe, haciendo énfasis en el componente de formación: consolidación del proceso de caracterización, marco metodológico y pedagógico en armonía con lineamientos en las guías y bitácoras, interiorizando el contexto misional de la Secretaría de Cultura Ciudadana y en construcción de ciudadanía. Planear las Agendas de la Mesa Interinstitucional de la RPAC y Mesa de Formación Bimensual de la Red de Escénicas.
LINK ACTA				Acta Reunión Coordinadores de Formación RCE 15.08.2023 (1).docx
FOTO				

- Mesas interinstitucionales
  Se han realizado dos mesas interinstitucionales dónde se han compartido los procesos de desempeño de cada red de las prácticas artísticas, Primera Mesa interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales artes plásticas y danza.

MESA	LUGAR DE REALIZACIÓN	FECHA	HORA	INFORME EN QUE SE REPORTA EN EL ACTA
1	Auditorio Harold Martina, U de A	18/07/2023	8:30 am	Se visualiza el video RAP 2022 y se habla de las constelaciones creativas también se socializa la

				investigación 2922, prospectiva, grabados terapéuticos y se formulan preguntas a la investigación 2023.
LINK ACTA				ActadeReuninGeneral Mesa Interinstitucional (1) (1).pdf
FOTO				
2	Edificio Vázquez	22/08/2023	8:00 am	Se realizó un carrusel de actividades donde se evidenciaron los procesos de los diferentes laboratorios de manera pedagógica y práctica.
LINK LISTADO ASISTENCIA				Asistencia MesaInterinstitucional 22agosto.pdf
FOTO				

4. COBERTURAS

Se han realizado cuatro coberturas en el mes de julio y agosto dónde el propósito es compartir con los asistentes al evento un taller dónde se evidencien los procesos de los laboratorios de teatro contemporáneo y socializar el proceso de la RED de prácticas artísticas de Medellín. Una quinta cobertura la planeamos para el 19 de octubre dando término a este componente.

Ver cuadro proyecciones Casa del Teatro PROYECCIONES CASA DEL TEATRO RCE 2023.xlsx

Ver registro fotográfico y de videos
COBERTURAS

Ver formatos de planeación de cada cobertura
FORMATO PLANEACION COBERTURAS

COBERTURA 1

FECHA	**LUGAR**	**HORA**	**PROFESIONAL A CARGO**
24 de agosto	Parque Lineal Los Sentidos, comuna 13 barrio Belencito	6:30 pm a 7:00 pm	Patricia Carvajal
OBJETIVO	Realizar un taller de juegos teatrales con los jóvenes de la comuna 13 donde se utilizará el cuerpo como herramienta de activación para compartir con los asistentes al evento y socializar el proceso de la RED de prácticas artísticas de Medellín.		

FOTOGRAFÍAS	  

COBERTURA 2

FECHA	**LUGAR**	**HORA**	**PROFESIONAL A CARGO**
7 de septiembre	Complejo Acuático Atanasio Girardot comuna 11	4:00 pm a 5:00 pm	Carolina Chalarca
OBJETIVO	- Realizar un taller Gestando gestos a través de la técnica clown en la comuna 11, donde se utilizará el gesto y el cuerpo como herramienta de activación para compartir y afianzar habilidades que puedan utilizar en el nado sincronizado. - Socializar el proceso de la Red de Creación Escénica.		

FOTOGRAFÍAS		  

COBERTURA 3

FECHA	**LUGAR**	**HORA**	**PROFESIONAL A CARGO**
10 de septiembre	Jardín Botánico, Fiesta del Libro	2:00 pm a 2:45 pm	Tania Granda
OBJETIVO	Desarrollar algunas actividades de sensibilización hacia el teatro contemporáneo y sus distintos escenarios de acción, a través de un ejercicio de dramaturgia escrita in situ, con los y las asistentes a la fiesta del libro, que se disponen a compartir un taller con nosotros.		

FOTOGRAFÍAS	

COBERTURA 4

FECHA	**LUGAR**	**HORA**	**PROFESIONAL A CARGO**
10 de septiembre	Jardín Botánico, Fiesta del Libro	1:00 pm a 1:45 pm	Natalia Cárdenas
OBJETIVO	Habilitar estados de conciencia aprendiendo a estar y reconocer nuestro propio cuerpo, haciendo una metáfora del texto una habitación propia de Virginia Woolf y reconociendo ese cuerpo, habitación propia, como hogar, como microcosmos.		
FOTOGRAFÍAS			

COBERTURA 5

Esta cobertura queda programada más no se ha ejecutado

FECHA	**LUGAR**	**HORA**	**PROFESIONAL A CARGO**
19 de septiembre	Casa del Teatro	4:00 pm a 5:00 pm	Diego Casas

OBJETIVO	Desarrollar algunos ejercicios para el manejo de la respiración y el mejoramiento de la voz de los formadores de la RIA.
FOTOGRAFÍAS	Actividad pendiente

5. CIRCULACIÓN

En la semana de la juventud en la comuna 13 se llevó a cabo la puesta en escena de la obra de teatro Crash zone que fue montada en el año 2021 por el laboratorio base de la Casa del teatro de Medellín bajo la RCE. Se realizó un contacto con la entidad Culturizarte quienes lideraron la actividad y con la secretaría de juventud. La obra tuvo muy buena acogida en el público había alrededor de 35 personas y los jóvenes disfrutaron y conocieron el proceso de formación de la red y los productos finales que se proyectan. En este evento participaron 4 actrices, un técnico, un logístico, la directora, la coordinadora del lote y el transportador.

Ver cuadro proyecciones Casa del Teatro
PROYECCIONES CASA DEL TEATRO RCE 2023.xlsx

Ver registro fotográfico y de videos
Circulación lab. base. comuna 13 semana de la juventud 24.08.2023

FECHA	**LUGAR**	**HORA**	**PROFESIONAL A CARGO**
24 de agosto	Parque Lineal Los Sentidos, comuna 13 barrio Belencito	7:00 pm.	Patricia Carvajal Paula Bedoya
OBJETIVO	Proyectar la obra de teatro Crash zone del laboratorio base del lote 10 de teatro contemporáneo de Casa del Teatro de Medellín en el Parque Lineal Los Sentidos en la comuna 13 barrio Belencito.		

FOTOGRAFÍAS	   

6. INTERCAMBIOS

Se trata de realizar una visita a un lugar patrimonial de la ciudad donde se integren dos o más laboratorios de la Red de Prácticas Artísticas, allí compartirán sus experiencias como participantes de diferentes disciplinas artísticas, a la vez que recorrerán espacios de ciudad diferentes a su territorio.

Los intercambios aún no se han realizado, a continuación, la planeación.

	NOMBRE DEL LABORATORIO(S) CON EL QUE REALIZA EL INTERCAMBIO	FECHA	LUGAR	HORA	DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO FORMATIVO
LABORATORIO BASE					
Creación y profundización en teatro contemporáneo	Laboratorio base de danza contemporánea y laboratorio 1 comuna 11 teatro contemporáneo	24 septiembre	Museo el MAMM	11:00 a 4:00	Se realizará una visita al museo el Mamm de Medellín y un taller realizado por los formadores, se invitará a un almuerzo y refrigerio.
LABORATORIO 1					

Iniciación en teatro contemporáneo.	Laboratorio base de danza contemporánea, laboratorio base Teatro contemporáneo	24 septiembre	Museo el MAMM	11:00 a 4:00	Se realizará una visita al museo el Mamm de Medellín y un taller realizado por los formadores, se invitará a un almuerzo y refrigerio.
LABORATORIO 2					
Básico en teatro contemporáneo	Laboratorio 5 comuna 60 San Cristobal y Laboratorio 3 comuna 16 Teatro infantil y juvenil	28 octubre	Casa del Teatro	4:00 a 6:30	Se realizará una visita a la Casa del Teatro y Biblioteca Gilberto Martínez y un taller realizado por los formadores, se compartirá un refrigerio y la proyección de la obra La Bandada del grupo de teatro Kakatua Teatro dentro de la fiesta de teatro infantil Octubre se Viste de Colores.
LABORATORIO 3					
Creación en teatro contemporáneo	Laboratorio 3 danza comuna 1 y Laboratorio 1 comuna 7 Robledo	13 octubre	Casa del teatro	4:00 a 7:00	Se realizará una visita a la Casa del Teatro y Biblioteca Gilberto Martínez y un taller realizado por los formadores, se compartirá un refrigerio y la proyección de la obra Circo Gitano del grupo Laboratorio 2 de la red de danza Comuna 10 dentro de la fiesta de teatro infantil Octubre se Viste de Colores.

7. MUESTRAS

Las muestras de los laboratorios no se han planeado, los formadores están haciendo sus búsquedas hacia esa proyección. En el próximo informe quedarán planeadas.

8. REPORTE DE LAS ARTICULACIONES REALIZADAS CON EL COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN E INVESTIGACIÓN

El componente de movilización en su primera nos ayudó con gestionó la convocatoria para el laboratorio 1 comuna 11 que tenía muy pocos participantes, con ayuda de la Secretaría se entregó la información a los centros Integrales de familia CIF y se publicó en la semana de la juventud
https://www.medellinjoven.com/oportunidades
https://infolocal.comfenalcoantioquia.com/index.php/red-de-practicas-artisticas-y-culturales

Adicional a esto y a las E-CARD de las convocatorias iniciales se realizó la de circulación y de dos coberturas







Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín

9. RESUMEN DE INFORMACIÓN DEL SUB

COMUNA, EDADES Y LUGAR	NO. PARTICIPANTES	ARTISTA FORMADOR CELULAR
Comuna 10 Integrantes entre los 19 y 54 años Lugar: Casa del Teatro Calle 59 50A-25	21	Diego Casas Jaramillo Cel. 3207225306
Comuna 11 Integrantes entre los 15 y 26 años Lugar: Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia Carrera 64 B # 51 - 64	12	Carolina Chalarca Cel. 3002455823
Comuna 12 y 13 Integrantes entre los 12 y 40 años Lugar: Institución Educativa América Calle 33 EE # 91 - 20	20	Tania Granda Vallejo Cel. 3146324625
Comuna 13 Integrantes entre los 6 y 13 años Lugar: Escuela La Pradera Carrera 97 A # 49 A - 15	19	Natalia Cárdenas Arango Cel. 3106607637
TOTAL	**72**	